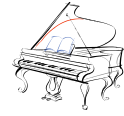


## 学校・施設・付添の方々へ



こどもたち(・患者・入所者)が会場になじんで、気持ちよく音楽を楽しむことができるよう、サポートをよろしくお願ひします

---

■入場：場に溶け込むように、静かに入って来てください

■コンサート中の在り方

- ◎ こども(・患者・入所者)に意識を向けないで
- ◎ 安全だけに注意して
- ◎ 自分自身が音楽にひたりきり、時と空間を満喫してください

■聴いている人の邪魔になる行為 (やっている人を見たら必ず伝えてください)

- × 急に動く・移動する (←人は動くものに注意を奪われます)
- × 見つめる・話しかける・身体に触ってリズムを取る・一緒に遊ぶ
- × こども(・患者・入所者)の方を向いて ピアノに背を向けて座る
- × 演奏中の書類仕事・おとな同士のおしゃべり (残念ながらよくあることです)
- × 写真撮影・録音・録画 (どうしても必要な時は、必ず事前にご相談ください)

■こども(・患者・入所者)への対応

- 音楽に反応して、声を出したり、動いたり、演奏者の近くに寄って行く場合
  - ・聴いている人の邪魔にならない場合 → 制止しない
  - ・聴いている人の邪魔になる場合 → 言葉は使わず、しぐさで示す
  - ・演奏者の身体に触る場合 → 演奏者の指示に従ってください
  - ・ピアノに触りそうになったら → ピアノから離れるようにしぐさで示してください
- 音楽を聴く状態ではなく、動き回ったり、はしゃいだり、ぐずったりする場合 → しぐさで示し、改善しない場合は穏やかに外へ連れ出して落ち着いたら再入場してください

■退場：音楽が心の中でまだ響いています。号令はかけないで、ゆっくり静かに途中で止むを得ず移動・退場する場合も、どうか雰囲気壊さないように

---

★選曲について

次のことを考慮して選曲しています

短期的：その時にいちばん音楽を必要としている最も弱い状態の人が少しでも回復するように

長期的：心身の奥深くに蒔かれて育つ良い種となるように

同じ曲を繰り返し浴びる、新しい曲に出会う、この両方の機会を提供できるように

---

ゆったりと音を浴びる、それこそがいちばんのサポートとなります。

「こども(・患者・入所者)が音楽に反応しているか？」とか「知っている曲がいいのでは？」とか「こういう聴き方は演奏者に迷惑なのでは？」などということは気になさらず、何か分からないことがあればいつでもお訊ねください。

(ピアニスト 吉田伊津子)